Entretextos - Artículos/Articles/Aküjialu'u
Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe
Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de La Guajira. Colombia
ISSN: 0123-9333 / e-ISSN 2805-6159, Año: 20 N.º 39 (enero-abril), 2026, pp. 111-124
Para citar utilice este ARK: https://n2t.net/ark:/47886/17850904
Este trabajo fue depositado en Zenodo: DOI: https//doi.org/10.5281/zenodo.17850904
Licencia CC BY NC ND 4.0 / Derechos de autor: autores /Derechos de publicación: revista
Recibido: 16-10-2025 · Aceptado: 19-11-2025

Al ritmo de la palabra: La música, estrategia para el fortalecimiento de la comprensión y producción textual en contextos rurales y urbanos del departamento de Córdoba[1]

To the rhythm of the word: music as a strategy for strengthening textual comprehension and production in rural and urban contexts of the Department of Córdoba

Jiyonnala putchikalü: Tü atelejiakaalü, jukuwa'ipa a'yataaya jüpüla achecheria ayaawanajaa joo'u otta jiyu'nnuin ashajalaa julu'u epiapülee walakaasü otta alijunapialu'u julu'u mma'ipa Córdoba

Yeimy Cordero González
https://orcid.org/0000-0003-3162-1873
paogonzalez0419@gmail.com
Institución Educativa Miguel Antonio Lengua Navas, San Pelayo, Colombia

Nately López Llorente
https://orcid.org/0009-0006-3311-7901
nately@hotmail.com
Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Montería, Colombia

Resumen

El proyecto *Al Ritmo de la Palabra* se desarrolló en el ciclo de educación media, de las instituciones educativas Santa Rosa de Lima, zona urbana de Montería y Miguel Antonio Lengua Navas, área rural de San Pelayo, Córdoba, Colombia. Se fortalece la competencia comunicativa y los componentes semántico, sintáctico y pragmático de la lengua castellana, a partir de las letras de canciones con las cuales se acordaron actividades para la aprehensión constructiva de las categorías del lenguaje y su relación con la comprensión y la producción textual de los estudiantes. Uno de los hallazgos es la identificación de estructuras textuales, categorías gramaticales e intenciones comunicativas; también se han identificado los textos subyacentes, en la perspectiva de reconocer la intertextualidad, asumir

[1] Este artículo es el resultado del proyecto de investigación "La música como recurso pedagógico para la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana" desarrollado en las Instituciones Educativas Santa Rosa de Lima de Montería y Miguel Antonio Lengua Navas de San Pelayo, Córdoba, presentado como ponencia en el XXIII Taller nacional: cinco siglos de narrativa, interculturalidad y región. Santa Marta 500 años. Evento liderado por la RED LENGUAJES en la Universidad del Magdalena. Octubre 6-10 de 2025. Mesa: 2, Escuchar, hablar y escribir. Nodo Córdoba.

una posición crítica y producir textos. Todo ello ha incidido en mejores desempeños académicos de los estudiantes.

Palabras clave: comprensión textual, gramática, intertextualidad, música, producción textual.

Abstract

The project, "To the Rhythm of the Word," was implemented during the secondary education cycle at the Santa Rosa de Lima Educational Institution, located in the urban zone of Montería, and the Miguel Antonio Lengua Navas Educational Institution, situated in the rural area of San Pelayo, Córdoba, Colombia. The project sought to strengthen the communicative competence, specifically the semantic, syntactic, and pragmatic components of the Spanish language. This was achieved by using song lyrics to develop agreed-upon activities for the constructive apprehension of language categories and their relationship with student textual comprehension and production. One key finding is the identification of textual structures, grammatical categories, and communicative intentions. Furthermore, students have been able to identify underlying texts, enabling them to recognize intertextuality, adopt a critical stance, and produce their own texts. All these elements have led to improved student academic performance.

Keywords: textual comprehension, grammar, intertextuality, music, textual production.

Jüküjia palitpütchiru'u

Tü a'yatawaa "Jiyonnala putchikalü" aa'innüsü jünain achecheria atijalaa julu'u tü Ekirajülee Santa Rosa de Lima, zona urbana de Montería jee Miguel Antonio Lengua Navas, área rural de San Pelayo, Córdoba, Colombia. Achecheraasü jünainjee atijalaa aküjiapala jee jepüshi ma'aka jükü'lakaa alu'u, jukuwa'aipajia putchiirua jee jaloukalü apüla tü alijunaikikalü, ju'unuin júnainjee jüshajia tü jayeechiirua ekiriakalü jüsoutia anükii otta nashajüin na ekirajaashiikana. Wanee kasa antünakalú anain jia jiyaawatüin jukuwa'ipapala tü ashajalaakalüirua, jukuwa'ipa putchiirua otta kasale aküjneein otta ayaawatünüsüya'asa, putchiirua me'ruuin, ayaawataa jümeekalü, kayaawatiaa jee ashajaa karalo'utalu'u. Jupushuwa'a ti'a anaataasü natijainpala na ekirajaashiikana jutuma.

Putchi katsüinsükat: ayaawanajaa joo'u ashajalaa, anüikiikuwa'ipa, ashajalaajiraya, atelejiaa, jayeechi, ashajaa karalo'utalu'u.

Introducción

En las Instituciones Educativas Santa Rosa de Lima y Miguel Antonio Lengua Navas, los estudiantes de la Media (grados 10° y 11°) mostraban poco interés por la lectura de textos continuos y dificultades para la comprensión textual en los distintos niveles: literal, inferencial y crítico. Sin embargo, los educandos se motivaron con el uso de herramientas tecnológicas y la mayoría cuenta con celulares y dispositivos móviles en los que escuchan canciones en ocasiones de forma disimulada usando los auriculares durante las clases; por ello, a partir de la pregunta ¿Cómo mejorar el dominio en lengua castellana a través del uso de la música como recurso pedagógico?, surge la experiencia *Al Ritmo de la Palabra: La música, estrategia para*

*el fortalecimiento de la comprensión y producción textual en contextos rurales y urbanos del departamento de Córdob*a, en la perspectiva del desarrollo de la competencia comunicativa en las habilidades de comprensión y producción textual, aprovechando el interés de los estudiantes hacia la música.

Resulta esencial explorar sobre las prácticas innovadoras para articular el currículo con el contexto sociocultural de los educandos. La música, como manifestación artística y medio de comunicación universal, es un recurso pedagógico de relevancia. Tal como lo afirman García (2010) y Hallam (2010), su uso en el aula estimula la motivación y la participación, como también procesos cognitivos clave como la memoria, la atención y la creatividad. Al hacer uso de las letras de canciones elegidas por los propios estudiantes, se establece un vínculo afectivo con el contenido, lo que favorece el aprendizaje significativo al relacionar nuevos conocimientos con experiencias y saberes previos.

La experiencia *Al Ritmo de la Palabra* se fundamenta en la noción de **competencia comunicativa** propuesta por Hymes (1972) y desarrollada por Canale y Swain (1980), entendida como la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva y apropiada en diversos contextos, integrando sus componentes gramatical, sociolingüístico, discursivo y estratégico. En esta estrategia, las letras de canciones se convierten en textos auténticos para el análisis semántico, sintáctico y pragmático, favoreciendo el desarrollo equilibrado de la comprensión y la producción textual. Al mejorar dichos procesos, en el aula de clases se observa a estudiantes más motivados, concentrados y lo mejor de todo es que la música ya no se escucha por escuchar, sino que se disfruta, se aprende y se fortalecen las relaciones interpersonales.

Fundamentación teórica

La competencia comunicativa es la meta de la asignatura "Lengua castellana", se concibe como la habilidad de los seres humanos para interpretar el lenguaje según sean los contextos de situación. Desde el uso de las letras de las canciones, se hace un análisis de los elementos de la lengua castellana, asociados con lo semántico al identificar los temas que subyacen en ellas; también se revisan las características formales (sintaxis, semántica y tipos textuales), así como se reconocen intenciones comunicativas propios de la pragmática. Al mismo tiempo, se fortalece el pensamiento crítico al establecer conexiones intertextuales con eventos, noticias u otros textos con temáticas similares.

La comprensión del lenguaje deviene del análisis de cada uno de sus componentes, los cuales son evaluados en las pruebas externas, de manera que las actividades que se organizan basadas en las letras de las canciones permiten usar este recurso como un medio para la comprensión de la forma y del contenido y establecer relaciones de intertextualidad que posibilitan asimilar contenidos y asumir posturas ante una realidad.

Además, la lectura tiene mayor significado y mejora la comprensión cuando se reconstruye la intertextualidad, o diálogo entre textos diversos que hablan en el texto

analizado (Bajtín, 1963). En esta experiencia, las letras de las canciones constituyen un elemento significativo porque forman parte de la cotidianidad de los educandos, pues son las melodías que escuchan en su entorno, ya sea porque han crecido con los ritmos que en sus familias oían o las que en esta época de la adolescencia están viviendo o son moda y asocian con sus vivencias personales, que de manera más armoniosa logran relacionar con temáticas de las canciones.

Teniendo en cuenta que la motivación en las actividades de clases es un factor de gran influencia en el aprendizaje, utilizar la música con la que los estudiantes se identifican y se relacionan en su contexto cotidiano genera en el aula un ambiente propicio porque las letras de las canciones constituyen un material potencialmente significativo. Cabe destacar que las canciones con las que se plantean las actividades son recopiladas de un listado que los estudiantes brindan de acuerdo con sus gustos y que son variados en géneros y temas y despiertan su interés y mantiene su motivación.

Las actividades diseñadas a partir de la música son un recurso para el desarrollo del plan de asignatura de Lengua Castellana y del fortalecimiento de las habilidades comunicativas, lo que constituye un instrumento mediador. De modo que, a través de esta experiencia, el rol docente es a través de las letras de las canciones y aprovechar al máximo lo que este recurso brinda para el desarrollo de la competencia comunicativa.

En esta experiencia, el problema se asume como base para identificar temas de aprendizaje. En este escenario, el docente conocedor de los componentes y metas de Lengua Castellana, identifica una situación y a partir de la observación directa de comportamientos cotidianos y la reflexión, aprovecha los elementos con los que cuenta para orientar hacia el desarrollo de las habilidades y las competencias específicas del área; el actor principal es el estudiante que de manera activa se vincula a la búsqueda del recurso y a estudiarlo para comprenderlo, sin sentirse encasillado en la rigidez, porque disfruta y se divierte de los textos.

Es importante referenciar la Pedagogía por Proyectos, como herramienta fundamental para comprender la validez de estimular el trabajo integrador entre docentes y estudiantes, quienes son identificados como generadores de conocimiento en forma conjunta, como sujetos sociales que comparten una identidad producto del contexto social y cultural donde se desenvuelven. Esta pedagogía busca superar los paradigmas tradicionales de enseñanza, para dar paso a la innovación dejando de lado las prácticas pedagógicas anquilosadas en la reproducción y la resistencia (Giroux, 1985), y, en este sentido, se centra en el sujeto que aprende, sin desconocer su contexto sociocultural, sus prácticas de vida y las interacciones que establece con los demás.

Se resalta que cuando se tiene en cuenta el contexto sociocultural del sujeto que aprende, los aprendizajes se tornan significativos y motivadores, es decir, se convierten en una excusa para seguir explorando, indagando y desaprendiendo algunas prácticas obsoletas para avanzar. Es ahí donde la Pedagogía por Proyectos se asume, como posibilidad para generar transformaciones curriculares en la escuela desde la perspectiva de la acción conjunta de quienes la habitan, lo que requiere, epistémica y pedagógicamente, un giro sustancial en el aprendizaje, en tanto propone maneras

distintas de aproximarse al conocimiento y al saber cultural de los sujetos implicados. Esta postura, demanda acciones colectivas y participativas: planear juntos, realizar acciones en equipo, evaluar juntos los desarrollos y comunicar entre pares (Jolibert y Sraïki, 2011).

Esta experiencia se sustenta en la realidad del contexto educativo y pretende una interpretación a las problemáticas sobre las cuales se conciben las propuestas curriculares en lenguaje en el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación y sus niveles de uso, de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y de control sobre el uso de los sistemas de significación. También se basa en el eje referido a los procesos de interpretación y producción textual con sus niveles intratextual, intertextual y extratextual considerando las categorías para el análisis de la producción textual (microestructura, macroestructura, ilación, conectores, puntuación y pragmática, intención y superestructura (MEN, 1998).

Ejecución de la estrategia

Para su realización se hizo la consulta documental de los referentes teóricos con la labor del docente y los estudiantes en el aula a través de lo cual se determinó el estado de apropiación de los elementos estructurales de la lengua castellana, que inciden en la comprensión y producción textual. Para la recopilación de información necesaria se consideraron los siguientes instrumentos:

1. Entrevista a estudiantes

Se entrevistó a los estudiantes para identificar sus intereses y conocimientos de la Lengua Castellana e identificar las estrategias que motivan a los jóvenes en el desarrollo de las clases. Se definieron elementos del lenguaje que requerían ser fortalecidos en cada uno de los componentes, que conviene no fragmentar como piezas separadas sino utilizar un recurso, en este caso, las letras de las canciones, para entenderlo como un todo a partir del cual desde su estructura y contenido es posible generar procesos de pensamiento.

2. Recopilación de listado de canciones

Se organizó la lista de canciones que escuchan los estudiantes para diseñar actividades a partir de sus estructuras, temas y lenguaje. Cabe decir que, para sorpresa de los docentes, aunque los estudiantes escuchan los ritmos y canciones de moda, el repertorio está estrechamente influenciado por el entorno cultural y los gustos musicales de su familia. En ambos contextos, hay incidencia de los gustos de los familiares como el vallenato, pero los jóvenes se sienten atraídos por la música que se escucha hoy día, y que en muchos casos devienen de fusiones de ritmos de épocas anteriores; sin embargo, en el entorno rural hay una tendencia hacia los géneros tradicionales o tropicales como la salsa y la champeta y en la zona urbana la influencia se desliga un poco de lo cultural y abarca lo urbano y algunas melodías más suaves como las baladas y la música popular.

3. Observación de campo

Se observaron las actitudes de los estudiantes frente a los recursos, las actividades de las clases y en la interacción con los compañeros y docentes, notando que había una mayor disposición para la participación, búsqueda de información e interés en la indagación acerca de los fenómenos del lenguaje que ocurren en palabras y oraciones o las razones y hechos que dieron origen a la creación de las canciones.

Fases de la experiencia

La experiencia se desarrolló en cuatro fases con actividades que se detallan a continuación:

Fase de entrada

Se hizo una revisión de la literatura, a través de la indagación de los referentes conceptuales y de calidad del área de Lengua Castellana a partir de las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional -MEN-. También se hizo la revisión de experiencias exitosas con música, reconociendo la importancia de la contextualización.

Fase de diseño

En este momento, se diseñaron instrumentos de entrevistas a estudiantes, de actividades a partir de las letras de las canciones dadas por los estudiantes y se organizó un portafolio para archivar las actividades que serían desarrolladas por los educandos.

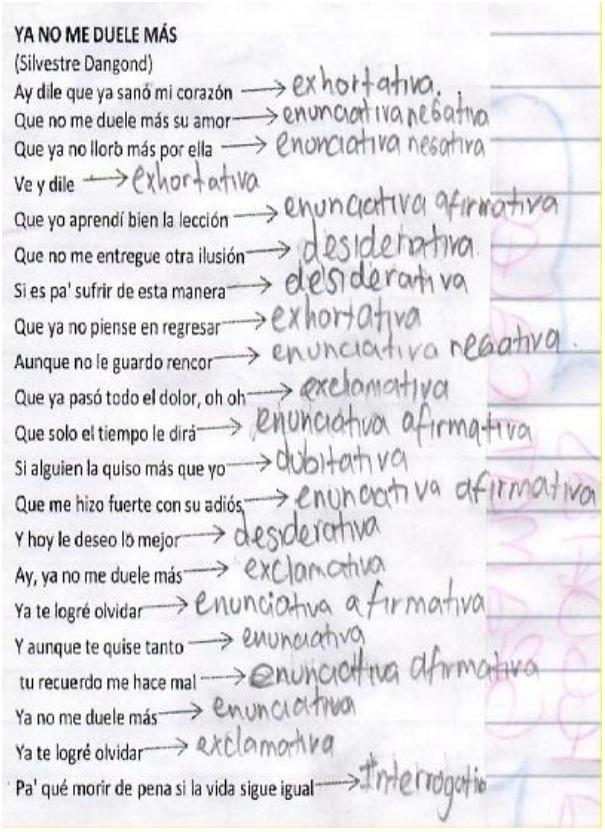
Fase de desarrollo y validación

Los instrumentos diseñados fueron aplicados; se aplicaron entrevistas a estudiantes, se desarrollaron en clases las actividades planteadas y se recopilaron en el portafolio como respaldo del trabajo.

Actividad que enfatiza en la identificación de las clases de oraciones (Sintáctica)

Esta actividad muestra el énfasis en el componente sintáctico y analiza las clases de oraciones en la letra de la canción "Ya no me duele más", del cantante Silvestre Dangond; además, se analizan temas subyacentes como el desamor, el apego emocional y las recomendaciones que desde la psicología se brindan para afrontar la ruptura amorosa y el duelo en general.

Imagen 1: Componente sintáctico. Identificación de clases de oraciones en la canción *Ya no me duele más* de Silvestre Dangond.



Fuente: Creación propia

Actividad que enfatiza en el análisis intertextual de una canción con un hecho histórico analizado a partir de una noticia y un texto poético

Esta actividad conecta la relación de un hecho de hace más de 20 años que dio origen a la creación de la canción por parte de la banda española La Oreja de Van Gogh. En la canción un verso menciona el poema de Bécquer por lo que se lee el texto, así como la noticia como fue dada en su momento y cómo se recuerda el evento en la actualidad.

Imagen 2: Intertextualidad. Letra de la canción *Jueves*, de La Oreja de Van Gogh, el poema *Volverán las golondrinas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, y la noticia del hecho histórico de los atentados de Madrid en 2004

JUEVES

Canción de LA OREJA DE VAN GOGH

Si fuera más guapa y un poco más lista
Si fuera especial, si fuera de revista
Tendría el valor de cruzar el vagón
Y preguntarte: ¿quién eres?
Te sientas en frente y ni te imaginas
Que llevo, por ti, mi falda más bonita
y al verte lanzar un bostezo al cristal
se inundan mis pupilas
De pronto me miras, te miro y suspiras
yo cierro los ojos, tú apartas la vista
apenas respiro, me hago pequeñita
y me pongo a temblar.
Y así pasan los días, de lunes a viernes
como las golondrinas del poema de Bécquer
de estación a estación, en frente tú y yo
va y viene el silencio
De pronto me miras, te miro y suspiras
yo cierro los ojos, tú apartas la vista
apenas respiro, me hago pequeñita
y me pongo a temblar.
Y entonces ocurre, despiertan mis labios
pronuncian tu nombre tartamudeando,
supongo que piensas: qué chica más tonta
y me quiero morir,
pero el tiempo se para y te acercas diciendo
"Yo aún no te conozco y ya te echaba de menos
cada mañana rechazo el directo
Y elijo este tren"
Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado.
Un día especial este once de marzo
me tomas la mano, llegamos a un túnel
que apaga la luz.
Te encuentro la cara, gracias a mis manos
me vuelvo valiente y te beso en los labios,
dices que me quieres y yo te regalo
el último soplo de mi corazón.

11 de marzo

VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Poema de GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!
Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.
Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!
Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.
Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer

Fue el gran abanderado del romanticismo en España. En sus poemas habla de la creación poética, el amor, la muerte... Estas seis estrofas que componen Volverán las oscuras golondrinas, de Gustavo Adolfo Bécquer, son una oda a la fatalidad y al amor perdido.

HISTORIA REAL

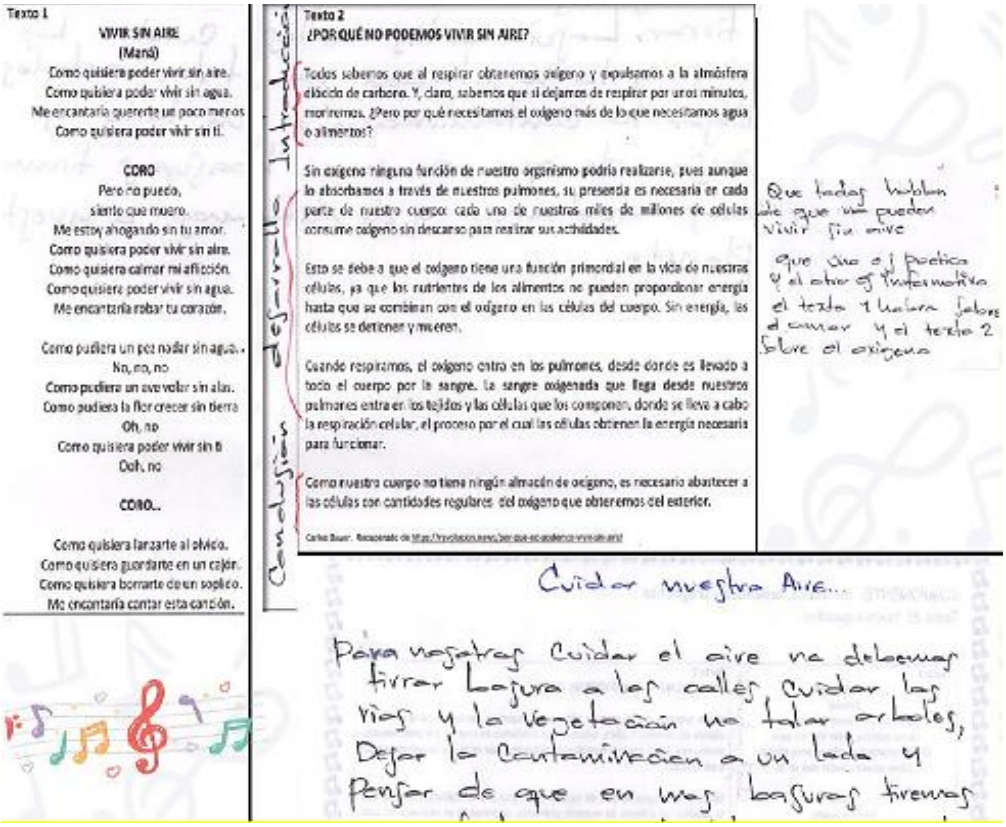
Los ataques de origen yihadista ejecutados el jueves 11 de marzo de 2004 contra distintos objetivos entre los que estaba la estación de Atocha, la más importante de Madrid, España, que es utilizada por unos 100 millones de pasajeros anuales. En el día que se recuerda en todo el mundo como 11M, más precisamente a las 7:37 am, tres bombas estallaron en un tren de cercanías que acababa de ingresar a dicha estación; tres minutos después se produjo otro atentado con bomba en una formación proveniente de Alcalá de Henares. En paralelo, dos bombas más explotaron en un tren detenido en la estación del Pozo del Tío Raimundo, y una más en un convoy en la estación de Santa Eugenia. Los ataques dejaron 192 muertos y aproximadamente 1800 heridos, en el atentado más sangriento sufrido por el continente europeo. Aunque en un primer momento fuentes oficiales vincularon las explosiones con el grupo terrorista vasco ETA, más tarde la organización yihadista Al Qaeda, la organización liderada por Osama Bin Laden, se atribuyó los atentados, que reivindicaron como una represalia contra la participación activa de España en la coalición internacional comandada por Estados Unidos que invadió Irak en 2003. Algunos de los responsables de los atentados se inmolaron semanas después en un piso de la periferia de Madrid cuando estaban rodeados por la Policía. Video de la noticia [illegible]

Fuente: Creación propia

Intertextualidad y texto expositivo

Esta actividad propició relacionar la temática de la canción *Vivir sin aire* de la banda Maná para el planteamiento de preguntas afines con lo científico, lo cual constituye una oportunidad para la indagación y gestión de la información, a través de la lectura de textos expositivos para profundizar en las razones objetivas de un hecho e ir más allá del sentido figurado con que lo presenta la canción. Esto impulsa la reflexión y a la vez establece vínculos con problemáticas ambientales de la actualidad.

Imagen 3: Intertextualidad. Relación entre la canción *Vivir sin aire* de la banda Maná, con el texto expositivo *¿Por qué no podemos vivir sin aire?*

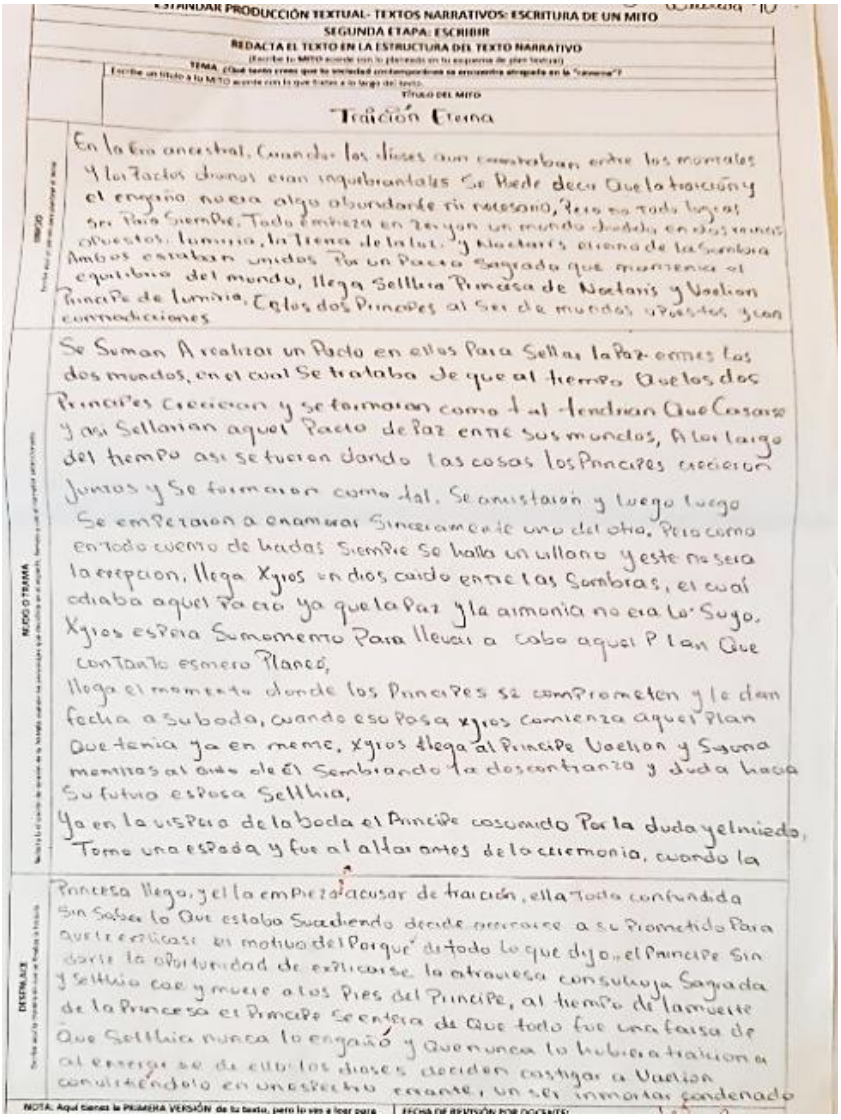


Fuente: Creación propia

Actividades de producción textual

Muchas canciones tienen temáticas relacionadas con la traición. Para la escritura de textos se siguen las etapas de la escritura y se plantean las características de cada tipología textual; en este caso, está la planeación de una narración en la que se desglosan los elementos del texto narrativo y luego la redacción. Una vez se construye el texto es revisado y editado.

Imagen 4: Producción textual. Producción de un texto narrativo siguiendo las etapas de la escritura.



ESTANDAR PRODUCCIÓN TEXTUAL- TEXTOS NARRATIVOS: ESCRITURA DE UN MITO

SEGUNDA ETAPA: ESCRIBIR

REDACTA EL TEXTO EN LA ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

(Escribe tu MITO acorde con lo planeado en tu esquema de plan textual)

TEMA: ¿Qué tanto crees que tu sociedad contemporánea se encuentra atrapada en la "caverna"?

Escribe un título a tu MITO acorde con lo que tratas a lo largo del texto.

TÍTULO DEL MITO

Traición Eterna

INICIO

En la Era ancestral, Cuando los dioses aun caminaban entre los mortales y los Pactos divinos eran inquebrantables Se Puede decir Que la traición y el engaño no era algo abundante ni necesario, Pero no todo logras ser Para Siempre, Todo empieza en Zeryon un mundo dividido en dos reinos opuestos, lumiria, la Tierra de la luz, y Noctaris el reino de la Sombra Ambos estaban unidos Por un Pacto Sagrado que mantenia el equilibrio del mundo, llega Selthia Princesa de Noctaris y Vaelion Principe de lumiria, Estos dos Principes al Ser de mundos opuestos y con contradicciones

NUDO O TRAMA

Se Suman A realizar un Pacto en ellos Para Sellar la Paz entre los dos mundos, en el cual Se trataba de que al tiempo Que los dos Principes Crecieran y se formaran como tal tendrian Que Casarse y asi Sellarian aquel Pacto de Paz entre sus mundos, A lo largo del tiempo asi se fueron dando las cosas los Principes crecieron Juntos y Se formaron como tal. Se amistaron y luego luego Se empezaron a enamorar Sinceramente uno del otro. Pero como en todo cuento de hadas Siempre Se halla un villano y este no sera la excepcion, llega Xyros un dios caido entre las Sombras, el cual odiaba aquel Pacto ya que la Paz y la armonia no era lo Suyo. Xyros espera Su momento Para llevar a cabo aquel Plan Que con Tanto esmero Planeó,

llega el momento donde los Principes se comprometen y le dan fecha a su boda, cuando eso Pasa xyros comienza aquel Plan Que tenia ya en mente, xyros llega al Principe Vaelion y Susurra mentiras al oido de él Sembrando la desconfianza y duda hacia Su futura esposa Selthia,

Ya en la vispera de la boda el Principe cosumido Por la duda y el miedo, Tomo una espada y fue al altar antes de la ceremonia, cuando la

DESENLACE

Princesa llego, y el la empieza a acusar de traición, ella Toda confundida Sin Saber lo Que estaba Sucediendo decide acercarse a su Prometido Para que le explicase el motivo del Porqué de todo lo que dijo, el Principe Sin darle la oportunidad de explicarse la atraviesa con su hoja Sagrada y Selthia cae y muere a los Pies del Principe, al tiempo de la muerte de la Princesa el Principe Se entera de Que todo fue una farsa de Que Selthia nunca lo engañó y Que nunca lo hubiera traicionado al enterarse de ello los dioses deciden castigar a Vaelion convirtiéndolo en un espectro errante, un ser inmortal condenado

NOTA: Aquí tienes la PRIMERA VERSIÓN de tu texto, pero lo ves a leer para

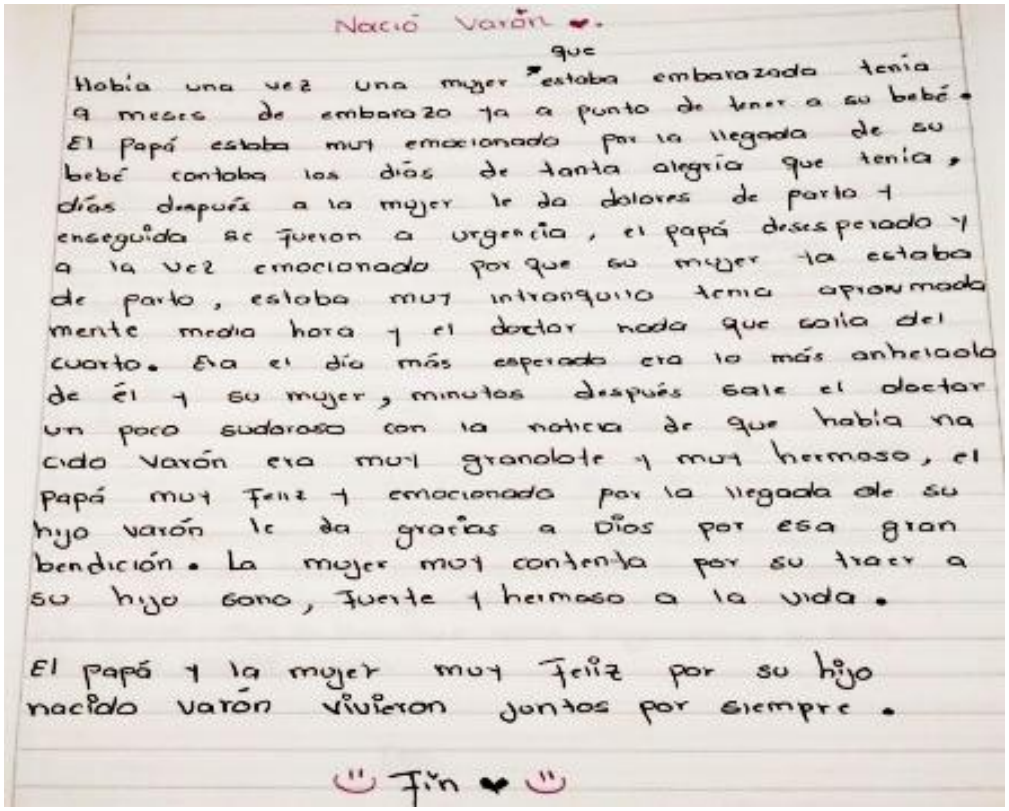
FECHA DE REVISIÓN POR DOCENTE:

Fuente: Formato: Creación propia. Producción textual de estudiante de grado 10°

Producción textual a partir de la canción *Nació varón*

Las canciones clásicas también tienen cabida para los jóvenes, tal es el caso de la canción *Nació varón,* interpretada por Cuco Valoy, a partir de la cual los estudiantes de zona rural identifican preferencias de su entorno, que se reflejan en la letra de esta famosa melodía, y a través del diálogo con sus parientes se sienten familiarizados con la letra de la canción y de allí se propicia la producción textual, en este caso de una narración:

Imagen 5: Producción textual. Creación de cuento a partir de la canción *Nació varón* de Cuco Valoy.



Nació Varón

Había una vez una mujer que estaba embarazada tenía 9 meses de embarazo ya a punto de tener a su bebé. El papá estaba muy emocionado por la llegada de su bebé contaba los días de tanta alegría que tenía, días después a la mujer le da dolores de parto y enseguida se fueron a urgencia, el papá desesperado y a la vez emocionado porque su mujer ya estaba de parto, estaba muy intranquilo tenía aproximadamente media hora y el doctor nada que salía del cuarto. Era el día más esperado era lo más anhelado de él y su mujer, minutos después sale el doctor un poco sudoroso con la noticia de que había nacido varón era muy grandote y muy hermoso, el papá muy feliz y emocionado por la llegada de su hijo varón le da gracias a Dios por esa gran bendición. La mujer muy contenta por su traer a su hijo sano, fuerte y hermoso a la vida.

El papá y la mujer muy feliz por su hijo nacido varón vivieron juntos por siempre.

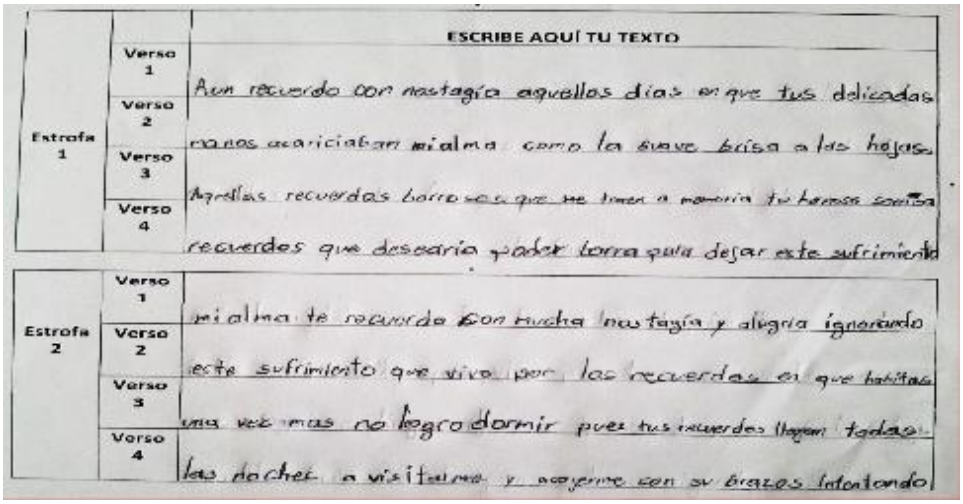
Fin

Fuente: Producción textual de un estudiante de grado 10°

Textos de diversa tipología

Se trabajaron diversas tipologías textuales; el registro seleccionado es una muestra de producción de un texto poético en el que se abordan temáticas recurrentes en las canciones como la nostalgia y el recuerdo, lo que posibilita la expresión de los estudiantes y el manejo de un lenguaje que le dé nombre a sus emociones y vivencias.

Imagen 6: Producción textual. Producción de un texto poético.



		ESCRIBE AQUÍ TU TEXTO
Estrofa 1	Verso 1	Aun recuerdo con nostagia aquellos dias en que tus delicadas
	Verso 2	manos acariciaban mi alma como la suave brisa a las hojas.
	Verso 3	Aquellas recuerdas borrosas que me traen a memoria tu hermosa sonrisa
	Verso 4	recuerdos que desearia poder borrar para dejar este sufrimiento
Estrofa 2	Verso 1	mi alma te recuerda con mucha nostagia y alegria ignorando
	Verso 2	este sufrimiento que vivo por los recuerdos en que habitas
	Verso 3	una vez mas no logro dormir pues tus recuerdos llegan todas
	Verso 4	las noches a visitarme y acogerme con su brazos intentando

Fuente: Formato: Creación propia. Producción textual de estudiante de grado 10°

Fase de Evaluación

Para la evaluación de esta experiencia se ha hecho el seguimiento al portafolio de actividades de los estudiantes; este instrumento facilitó la heteroevaluación, para que cada estudiante pudiera gestionar su aprendizaje y compartirlo con sus compañeros, de modo que se propiciara la autoevaluación y la coevaluación.

Hallazgos

De la experiencia se han obtenido los siguientes hallazgos:

Diseño de actividades con las letras de las canciones, las cuales son desarrolladas por los estudiantes, con la intertextualidad, y se afianzan las diferentes tipologías textuales con sus respectivas intenciones comunicativas.

Identificación de elementos sintácticos de Lengua Castellana como categorías gramaticales, la oración y sus clases, entre otros, para la producción de textos acordes con las temáticas de las canciones.

Mejoramientos en la comprensión textual de los estudiantes lo cual se observa en las pruebas internas como en las externas en el caso de la evaluación de la lectura crítica.

Conclusiones

La experiencia *Al Ritmo de la Palabra* ha posibilitado establecer un ambiente ameno en el desarrollo de las clases de la asignatura Lengua Castellana, pues los estudiantes se sienten motivados hacia el análisis de las canciones, lo cual ha logrado mejorar la comprensión textual desde los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos, al tiempo que han surgido producciones textuales coherentes, incidiendo de manera positiva en sus resultados académicos.

Sin duda alguna, esta propuesta ha fortalecido las competencias comunicativas y se proyecta como una herramienta que se puede aplicar en diversos contextos a nivel regional, nacional e internacional. Es una oportunidad para seguir mediando el aprendizaje de manera divertida, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, quienes a su vez responden a las exigencias académicas sin sentirse presionados, por el contrario, aprenden de manera auténtica a partir de sus ambientes cotidianos.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D. P. (1973). *La educación y la estructura del conocimiento: Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum*. El Ateneo.

García, M. (2010). La música como recurso didáctico. *Revista Digital Eduinnova*. http://www.eduinnova.es/oct2010/oct21.pdf

Giroux, H. (1985). *Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: Un análisis crítico.* Editorial ERA.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES. (2015). *Especificaciones de las pruebas a partir del Modelo Basado en Evidencias (MBE): Pruebas Saber 3º, 5º y 9º. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015.* ICFES.

Jolibert, J., & Sraïki, C. (2011). *Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Manantial.

Llorente, L. I. (2009). El ritmo de la gramática: La música en la clase de Español como Lengua Extranjera (E/LE). *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas,* (32–33)*,* 69–81.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana.* Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares básicos de competencias en Lengua Castellana.* Ministerio de Educación Nacional.

Molina, X. M., & Tamayo, M. D. B. (2006). Aprendizaje basado en problemas: Competencias del profesional de la salud. *Innovación Educativa, 6*(35), 1–12.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje.* Paidós.

Biodata

Yeimy Cordero González: Candidata a Doctor en Educación con Énfasis en Administración Educativa: Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología, Ciudad de Panamá, Panamá. Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa: Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Especialista en Administración de la Informática Educativa: Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Licenciada en Español y Literatura: Universidad de Córdoba, Montería, Colombia. Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana: Normal Superior de Montería, Colombia. Docente de aula, Institución Educativa Miguel Antonio Lengua Navas, San Pelayo, Colombia. Grupo de investigación: Red Lenguajes, Nodo Córdoba.

Nately López Llorente: Candidata a Doctor en Ciencias de la Educación con Énfasis en Didáctica: Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, Panamá. Magíster en Gestión, Tecnología Educativa de la Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Especialista en Administración de la Informática Educativa: Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Licenciada en Español y Literatura: Universidad de Córdoba, Montería, Colombia. Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana: Normal Superior de Montería, Colombia. Docente de aula: Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Montería, Colombia. Grupo de investigación: Red de Lenguajes, Nodo Córdoba.