Entretextos - Pinceladas Regionales/Regional Touches/Ashajalaammapa'ajat
Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe
Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de La Guajira. Colombia
ISSN: 0123-9333 / e-ISSN 2805-6159, Año: 19 N.º 37 (mayo-agosto), 2025, pp. 302-303
Para citar utilice este ARK: https://n2t.net/ark:/47886/15163060
Este trabajo fue depositado en Zenodo: DOI: https//doi.org/10.5281/zenodo.15163060
Licencia CC BY NC ND 4.0 / Derechos de autor: autores /Derechos de publicación: revista
Recibido: 19-11-2024· Aceptado: 21-01-2025

Los sueños raizales, juegan y cantan, cantan y juegan

The raizal dreams, they play and sing, they sing and play

Nalapüin mmatu'ujana mütsiiayuu, emi'ijüshii jee e'irajushii, e'irajüshii jee emi'ijashii

Rubén Darío Hernández Cassiani
https://orcid.org/0000-0003-3755-2143
hernandezcassianir522 @gmail.com
Universidad Nacional Abierta y A Distancia (UNAD), Colombia

Sus sueños son el ondular de las olas,
arraigadas en el edénico lecho marino,
suben y asoman con ojos de alcatraz,
vienen y van dejando huellas indelebles
en la existencia raizal.

Navíos de la vida, ojos de cristal,
reflejo del combo azul que, el cielo
refracta en las aguas del ancho mar,
alimentando el espíritu insular.

Ritmo cadencioso expresa al hablar,
con voz altisonante, timbre zigzagueante
mimesis del movimiento oscilatorio de los peces,
acariciando el océano, enamorando al mar,
su sostén pulmonar y hábitat natural.

La luna ilumina su sentir,
foco natural que orienta el andar,
en el continente, casa lejana
y casa cercana que pintan, bailan, cantan,
canaletean invocando el África lejana.

Mujeres sensuales que, a Cleopatra egipcia, suelen recordar
son ecos de sirena entonando la diversidad del mar,
y crisol que, con inteligencia y sabiduría ancestral,
guardan el rico mosaico cultural.

Soca, calipso y reaggue, bailan una y otra vez,
cantando, narrando y jugando, pescan la tolerancia
que la madre naturaleza, suele heredar al pueblo raizal,
garantizando sostenibilidad ambiental.

Biodata

Rubén Darío Hernández Cassiani: Historiador, Universidad Javeriana. Magister en Filosofía Latinoamericana, Santo Tomas. Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas, Especialidad Sociología, Atlantic International University. Doctorado en Ciencias Humana, Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela. Director Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella. Integrante del Proceso de Comunidades Negras de Colombia (PCN). Integrante de la Red de investigadores Afrodescendientes de las Américas y el Caribe. Docente maestría en Educación intercultural Universidad Nacional Abierta y A Distancia (UNAD). Miembro del grupo de investigación Frantz Fanon y Ubuntu.

Sus trabajos más recientes son: Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero como opción política para el fortalecimiento de la democracia(2019); El método de consulta a la memoria colectiva y perspectivas de la investigación(2020); saberes ancestrales, soberanía alimentaria y políticas públicas; Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales(2020); saberes ancestrales, epistemologías propias e interculturalidad epistemológica(2022); Estado, derechos y políticas públicas de la población negra, palenquera y afrocolombiana(2019); Lo dicho y lo escrito en la historiografía palenquera (2020); Poemario canto celestial como memoria ancestral (2022); Poemario inédito palabras y saberes (2023). https://orcid.org/0000-0003-3755-2143. hernandezcassianir522 @gmail.com